

Que Ondee Sola

May 1985, VOL.XVII, Num.11

**New Minor
Starts in Fall
Enroll Now**

**Due Process:
UNI double standard
to end**

The recently approved Mexican Caribbean Studies Minor will begin in the Fall trimester, 1985. This program was originally designed by the latino students in 1980 with the idea of giving the students on campus a program in which they could learn about their history and culture.

The last committee to approve the program, before it became an official minor, was the Board of Higher Education in January of this year. This minor, which is housed under the **Center for Inner City Studies**, will be temporarily coordinated by Dr. Conrad Worrill.

An advisory board made up of representatives from the various academic units and the student body is presently being formed. This board will be consulted on all matters concerning the program.

A list of all courses and requirements for the minor program will be published in the July as well as the September editions of **Que Ondee Sola**. Students interested in registering for this new minor can do so by contacting Dr. Worrill at 268-7500 or by calling the **Que Ondee Sola** office, extension 514.

On April 11, 1985, representatives from the **UPRS** and **QOS** attended a Faculty Senate meeting. The purpose of this meeting was to implement a "student behavior" policy. The board discussed what could be determined as a "disruption" in class. Lacking details as to what could be specifically determined as a disruption, this policy was tabled to the next meeting. Interestingly enough, this policy has been discussed for over a year without any student organization knowing about it.

Ironically, Student Senate is in the process of creating a Student grievance Committee. This committee's main function is to deal with problems that students may have with faculty, administration or staff members. Its long term goal is to have an **AFS** (Administration, Faculty and Staff) *Due Process Policy*.

Most students on campus do not really know what their rights are. The students are well informed on what they can or cannot do, but they are not informed as to what is considered proper behavior for a professor. Many students have had to confront situations in which they do not know what to do. When some students have dared to denounce sexist or racist

(continued on page 7)

Puerto Rico Under Plan 2020

The following presentation was delivered on Thursday, April 4, 1985 by Alexis Massol, a civil engineer by profession and also director of the Adjuntas Academy of Arts and Culture in Puerto Rico. In it he spells out, briefly and succinctly, the US objective for Puerto Rico—massive depopulation, and it's strategy—genocide.

- I. 87 Years of Colonialism
- II. 2020 Plan: Reform and Destruction
- III. What Can Be Done?

We used to say at the Cultural Arts Academy of Adjuntas that we needed the hammer of light to hit us on the head to illuminate the intelligence, love and wisdom to learn to struggle and to know how to win. Let us begin by looking for that light.

The patriot, Juan Antonio Corretjer, tells us in his poem, *Días Antes*:

*But it happened again,
they robbed the world, its forms, its color.
They sowed money.
They sliced up the earth.
They divided the sea.
They wounded the mountains and raped the islands.*

I. Eighty-seven Years of Colonialism

Comrades, this poem describes what imperialism has done. With the North American military invasion in 1898, they robbed us of forms and colors, sowed yankee dollars and devaluated our currency 40! , they raped the islands of the Borinquen archipelago.

Under military domination they controlled Puerto Rico economically and politically. With these powers in their hands, they began the most brutal process against any people by attempting to tear out our tongues—our language and our national consciousness. This is called colonialism, comrades.

They ruined the national bourgeoisie and substituted North Americans; they stripped us of our citizenship and forced service in their military. Never before in history has an empire forced the youth of the dominated country to fight in the wars of the aggressor country. They obscured and denigrated our heroes and our patriotic acts, glorifying instead the personalities and acts of the US.

Some recent figures show what 87 years of colonialism have meant:

- * 40% unemployment
- * total corruption in the colonial government
- * 71% of families unable to survive on their low incomes
- * near-complete destruction of the environment
- * drug traffic amounting to millions of dollars

(continued on page 4)

TABLE OF CONTENTS

English Section

Puerto Rico Under Plan 2020 2

Week of Successful Cultural Events 3

Editorial 5

Literary Section
Sección Literaria 6

Sección en Español

José Martí 8

Malcolm X 8

Día Internacional de los Trabajadores 9

Segundo Ruiz Belvis 10

Ho Chi Minh 10

Sección Poética 11

Week of Successful Cultural Events

During the week of April 1 - 4, 1985, the Union for Puerto Rican Students (UPRS), celebrated its annual event, *Puerto Rican Cultural Week*. Featured throughout the week were films, speakers, cultural presentations, ethnic food, and an exhibit of Puerto Rican Art. *Puerto Rican Cultural Week* was dedicated to the Puerto Rican Prisoners of War: Haydee Torres, Carlos Alberto Torres, Alicia Rodríguez, Luis Rosa, Carmen Valentín, Elizam Escobar, Adolfo Matos, Dylcia Pagán-Morales, Guillermo Morales, Ida Luz Rodríguez, Oscar López-Rivera, Alejandrina Torres, Ricardo Jiménez, Alberto Rodríguez, and Edwin Cortés for their valor and sacrifice in the struggle for Puerto Rican independence and against Yanki Imperialism.

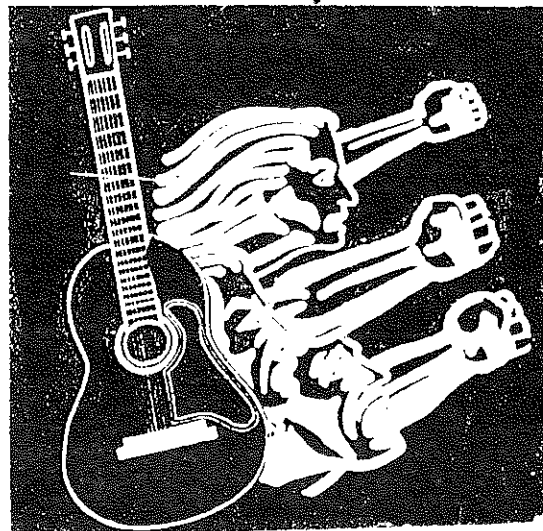
On Monday, April 1, the program began with the film *Puerto Rico*, which depicts the history of colonization in Puerto Rico. The Opening Ceremony began with cultural presentations by students from UNI and children from *Centro Infantil Consuelo Lee de Corretjer*. A discussion was led by UPRS representative Lourdes Lugo on the importance of culture for all nations.

On Tuesday, April 2, the film *Villa Sin Miedo* was presented. It is a documentary about a small community in Puerto Rico. The town's autonomy was short lived because of its destruction by the National Guard of Puerto Rico. The destruction of *Villa Sin Miedo* (which means Town Without Fear) was the direct result of the plan to stripmine Puerto Rico. *Villa Sin Miedo* was located at a strategic point for stripmining. Later that afternoon students listened attentively to a presentation about the harsh treatment of the Prisoners of War, and what actions religious leaders are taking to prevent such treatments. *Nitza Lopez*, representative of the **Chicago Civic Religious Committee** led the discussion and was able to answer questions for the students. *Mrs. Lopez* spoke about specific treatments against *Haydee Torres* and *Ida Luz Rodriguez*, who were locked up in a cell for 23½ hours a day and lived for 10 months in complete isolation, with no human contact except for the guards.

On Wednesday, April 3, the Film *Corretjer* was presented. This film is a documentary on the life of Puerto Rico's late National Poet and Secretary-General of the **Puerto Rican Socialist League**, *Juan Antonio Corretjer*.

In the film *Juan Antonio Corretjer*, narrates his life in three parts - his childhood in Ciales, Puerto Rico, his poetry, and the role that his politics has throughout his life.

On Thursday, April 4, the documentary film *La Operacion* was presented. This is a compelling documentary on forced sterilization of Puerto Rican women. It depicts the horrifying history of how Puerto Rican women have been used as guinea pigs and have been denied their rights over their bodies. It emphasizes that sterilization in Puerto Rico is still a current reality and that it has been and still is a form of genocide towards the Puerto Rican Nation. The closing ceremony was a presentation by guest speaker,



Alexis Massol, an engineer who is researching the genocidal Plan 2020. Plan 2020 is a plan by the United States Government to stripmine Puerto Rico and create 11 industrial and military parks. This plan will result in forced migration of Puerto Ricans to the United States, the contamination of neighboring waters and the air. In other words the total destruction of Puerto Rico. (See page 2)

The UPRS would like to thank Dr. Lopez, Dr. Jolly, Dr. Coleman, Dr. Pedroso and counselors, Jaime Delgado, Julio Cortes, Myrta Badillo, Beatriz Penso-Bufford, and Alfreda Williams for participating in *Puerto Rican Cultural Week*. We would like to thank all the students that participated and helped to make *Puerto Rican Cultural Week* a success.

PUERTO RICO UNDER PLAN 2020

- * drug traffic amounting to millions of dollars annually
- * violent attacks and armed robberies up 270%
- * 83,000 heroin addicts in Puerto Rico
- * 800,000 alcoholics in Puerto Rico
- * 24,000 divorces per year—for every 15 marriages, 5 divorces
- * 500,000 individuals suffering from some form of mental illness
- * 20,000 homeless on the streets
- * 60% drop-out rate from public schools, 20,000 drop-outs per year—almost all of whom are unemployed
- * 75,000 abandoned children
- * suicides—more than 50% under 16 years of age.

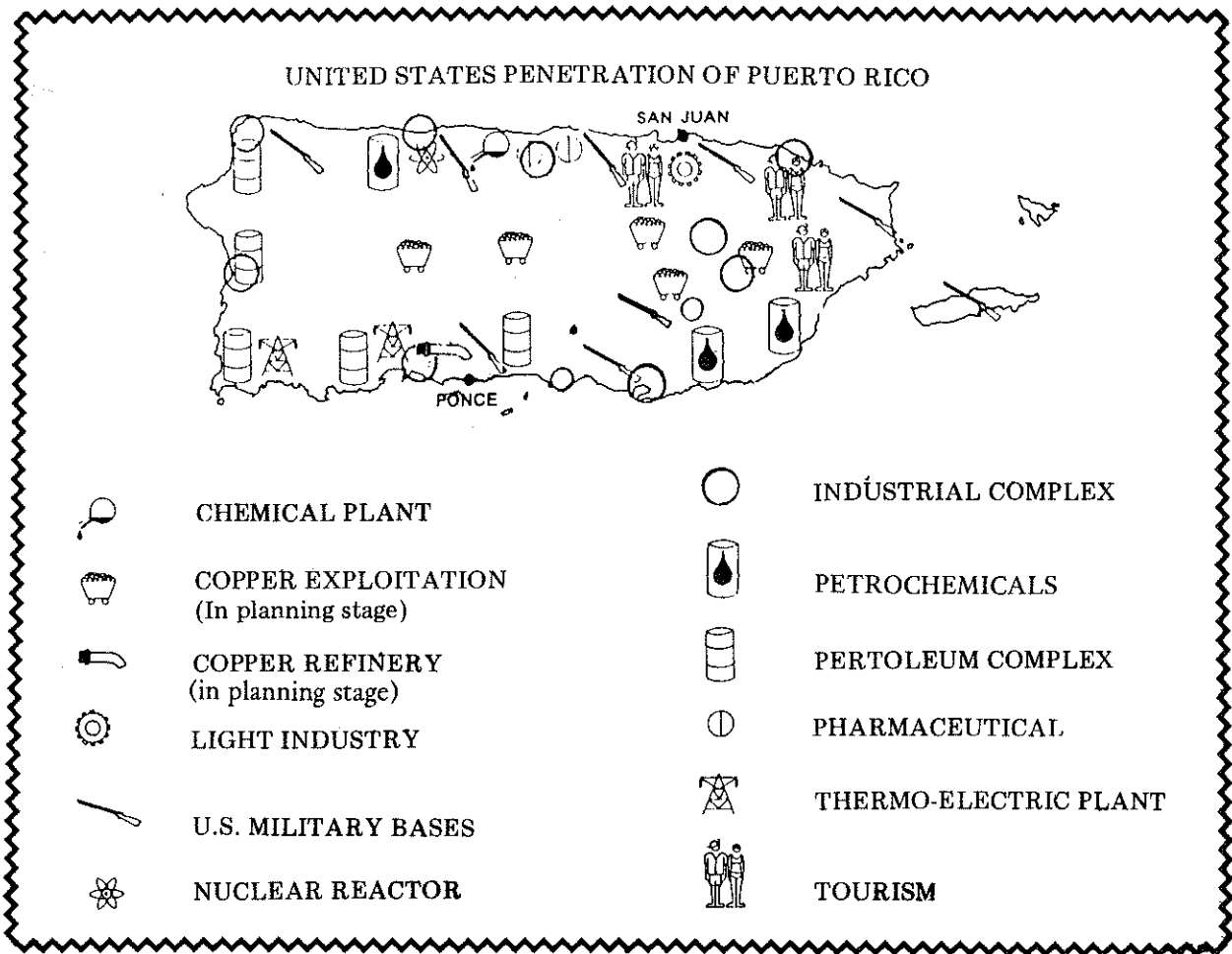
This is the result of 87 years of pain and bitterness, of hatred and love, of disillusion and hope. This is not to say that all is lost. Because the contradictions of colonialism also give birth to the forces that oppose colonialism. This is why colonialism has produced

colonized leaders from Muñoz Marín in the 1940s to the present colonial government. Also their antithesis has arisen in the same process, the revolutionary leader Pedro Albizu Campos; the architect of the new national liberation struggle, Juan Antonio Corretjer, and the children of these precursors, whom we honor today and recognize as the purest, most noble and committed to the Puerto Rican people, our Prisoners of War.

As José Martí said in *Three Heroes*, when there are many without dignity, there are always others who contain within themselves the dignity of many individuals. These are those who rebel with terrible force against those who rob the people of their freedom—that is, rob them of their dignity. In these individuals are many people, a whole people, all of human dignity. These individuals are consecrated.

Those whom Martí speaks about are exemplified in our Prisoners of War, and we can say with complete certainty and justice that they are patriots—not terrorists.

(To be continued in the next issue)



Editorial

In the last few months the world has been shocked out of its normal routine by the horrifying situation of starvation in Africa. Yet no one has been shocked about the hungry in America. It is believed that 500,000 have died in Africa of hunger. Federal studies show that there are about 30 million Americans who have nothing to eat and about 20,000 survive on leftovers found in garbage cans or in charity houses who pick them up from supermarkets or restaurants.

Hunger and starvation is something that should not be taken lightly, particularly in America. US is the richest country of the world. Yet about 1/5 of the food produced in the US is wasted, and more than \$6 billion worth of food at wholesale and retail store is also wasted. The US pays its farmers not to cultivate the land. Why are there hungry people in America?



The US media has blasted the African situation on the front page of all its newspapers, magazines and prime time television news; many have tried to analyze the reason behind the famine. As with many other world problems, the media gives an overview, it presents the crisis but never can offer concrete solutions or answers. Although there has been some coverage about the hungry in America, it has never gotten the attention from the media or the American people that famine in Africa has.



When the people in Africa started to die of hunger, all the sectors of the American society were mobilized to contribute to this situation, yet no one has been organized to help the hungry in America.

(continued on page 7)

Que Ondee Sola is published at Northeastern Illinois University. The opinions expressed in QOS do not necessarily reflect those of the administration. Responsibility for its contents lies solely with its staff. We appreciate and encourage any and all suggestions or contributions.

*Editor Antonia Rodríguez
Co-Editor Lillian Mercado
Staff Lisa Salgado
Luis Chacón, Myrta Reyes,
Pedro Silva, Luis Vásquez
Contributors Lourdes Lugo*

Literary Section

Sección Literaria

Que Ondee Sola is pleased to introduce a new section designed to enhance our appreciation and understanding of important literary works. Each month a different novel, essay or play will be reviewed by a UNI student. Please send any ideas or suggestions for this column to: QOS E-041 (across from game room), Ext. 514.

Que Ondee Sola se complace en presentar esta nueva sección designada a aumentar nuestra apreciación y entendimiento sobre importantes obras literarias. Mensualmente diferentes novelas, ensayos y obras dramáticas serán revisadas por estudiantes de UNI. Por favor envíe cualquier idea o sugerencia para esta columna a: QOS E-041 (frente al Game Room), ext. 514.

MAT

Mother is a Russian novel by Máximo Gorki. He was born March 28, 1868. Gorki is considered among the greatest authors in Russian literature as well as world wide literature. The most outstanding feature of his writing is his variation of themes. His styles could be as romantic as the writers of the 18th century, as in his first novel *Foma Gordeev* in 1899. He could also be as realistic as the writers of the 20th century, as in his second novel *Mother* in 1900. By the end of his life he had written over 40 novels and essays. He died in 1936 of an unknown cause.

The main topic of the novel is the development of Nílovna Vlásovo (*Mother*) within the revolutionary movement.

The first part of the novel focus on the married life of Nílovna. Her husband fills her life with sorrow and painful situations. He mistreats her physically and psychologically. She is consistantly underestimated by him. He visualizes her as a mere object that can do his cleaning and cooking, but can not think or feel. He even treats his dog much more humanly than he treats her. Because of this situation, Nílovna always feels trapped in endless frustration and humiliation.

The second stage in her life begins after the death of her husband. This part of the novel concentrates on her experiences with her son, Pavel. From an early age, Pavel demonstrates a great interest in the movement opposing the Czarist dictatorship. Pavel reads censored pamphlets. In their home, unknown faces came through their living room. Words that are spoken are totally new to Nílovna. Her son behaves in a very different way than other young men of the times. He does not drink nor is disrespectful to her. Pavel is eventually arrested because of his activities. He is released, but later on his second arrest would result in permanent incarceration. Nílovna takes the initiative of learning how to read. From what she reads and by

(continued on page 7)

Nace el autor de *La Madre* el 28 de marzo de 1868. Gorki se destaca principalmente por su variación temática. Su estilo es igualmente variado; en muchas de sus obras se presenta como un romántico del siglo 18; en otras obras se presenta como un realista del siglo 20. Su primera novela es *Foma Gordeev* en 1899 seguida por la obra *Mat (La Madre)* en 1900. Es conciderado uno de los más grandes autores de la literatura rusa, al igual que es sumamente destacado a nivel mundial. A fines de su vida había escrito más de 40 novelas y ensayos. Murió en 1936 por causas desconocidas.

La obra *La Madre* tiene como tema principal el desarrollo de Nílovna Vlásovo (*La Madre*) dentro del proceso revolucionario ruso.

Comienza la obra con una etapa sumamente cruel de su vida, su matrimonio. Su esposo le llena la vida de amarguras, maltratos físico y sicológicos. Este siempre la menosprecia y subestima. A través de toda su vida él demuestra más amor y sencibilidad hacia su perro que hacia ella. Nílovna se encuentra atrapada, siempre sumergida en una grave amargura y una punzante frustración. Siempre bajo el pie y mandato de su marido.

La segunda etapa de su vida comienza luego de la muerte de su marido. En esta etapa ella se dedica a la crianza de su hijo, Pavel. Pavel es definitivamente atraído a las ideas del levantamiento de los obreros contra la dictadura del Czar. Este trae panfletos prohibidos a la casa. Comienzan a circular por la sala de su casa caras desconocidas. Hablan palabras que jamás Nílovna había oído. Su hijo Pavel se comportaba de manera rara, a su parecer, no tomaba licor y no le faltaba el respeto como lo hacían otros jovenes. A tal grado llegó la curiosidad de la madre, que tomó la iniciativa de volver a leer, lo cual no hacía en muchos años, y a investigar lo que hacía su hijo. Al principio

(continued on page 7)

Due Process

remarks most of them, if they make charges, drop them, or simply forget the whole situation. This is due, in large, to the big run around that the administration put students through. A list of 8 or 9 "things to do" are handed to the student filing a complaint. Students must meet with the chair of the department (which is reasonable), with the professor that has disrespected him (which is outrageous), the Provost (who no one knows), the President of the University (who is too busy to deal with one individuals problem) and anyone else who may or may not be involved in the situation. In the end, nothing comes of it and becomes a waste of time and energy. On the other hand, when a professor files a complaint against a student it is a question of 3 days to a week for the student to be put on probation and/or dismissed from school.

What Student Senate is doing is very important for the student body. *All* students should support the effort being made by the Student Senate. Student participation can be very helpful, particularly in the Faculty Survey or in publicly denouncing the attitudes of staff, faculty and administration members.

The **UPRS** and **QOS** would like to express its concern about the direction that this university is headed towards. It appears that it wants to determine and control student behavior, student thought and student rights. Such a policy is a total lack of respect to university students and further it is a total insult when students are not even aware of the discussion about this policy. We urge *ALL* students, and the Student Senate to be alert to this policy and its results.



Literary Section:

the example set by her son, she decides to become involved, taking over the work of her son. She understood that what Pavel and his comrades are doing is right. They work endlessly on distribution of leaflets and literature and in organizing people as they traveled around the country.

The third part of her life begins with the last arrest of her son. She makes a decision as to the importance of the movement and her role in it. Nilovna joins the clandestine brigades of printing and distributing the "illegal" literature. She also takes the lessons of her son a step beyond when she helps prisoners escape from jail. It is in this period that she reaches heights as a woman, a mother, and a human being. At the end of the novel, Nilovna's actions are determined; still the ending is unexpected.

The novel has within it a very important message in relation to the role of women in revolutionary struggles, and more important the role of the mother as a symbol of change and strength to every human being.

Editorial

Today, we live in a very complex society where things happen at a fast moving pace. We exist in a society full of illness and social diseases. Most people do not question what is behind these problems, why they occur or how they can be solved. People try to ignore these situations, they protect themselves from a decaying society which they are part of.

It is a disgrace and unfortunate situation for the US to have hungry people. Most Americans are not aware of the misery of the hungry, the disenfranchised people suffer in this country.

As long as America is capable of projecting an edenic image to the world, the hungry will never be noticed.

Data obtained from:

Libertad (Special Edition, 1983, Vol. V No. 1)

Sun Times (February 10, 1985, Page 9)

Newsweek (January 2, 1984, page 20).

Newsweek (November 26, 1984, page 50).



Sección Literaria:

se alarmó, pero luego se dió cuenta de la verdad de la cual hablaba su hijo y sus camaradas. Comenzó a ver a aquellas personas como unas llenas de bondad y de enorme compromiso. Trabajaban y viajaban de lugar en lugar sin descanso. Un día Pavel fue arrestado, pero al poco tiempo fue puesto en libertad. Transcurrió el tiempo y su hijo fue nuevamente encarcelado, pero esta vez hiba a ser juzgado con la posibilidad de no salir.

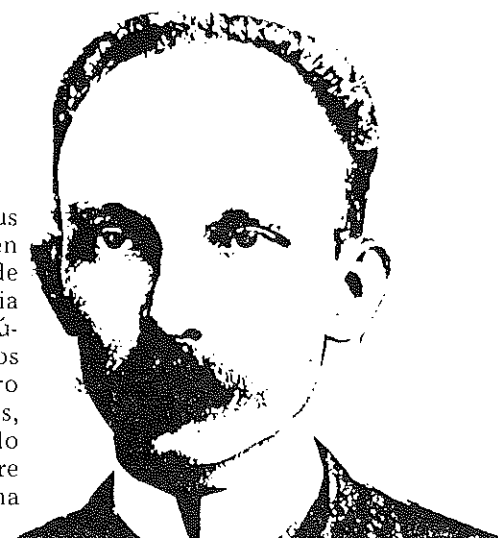
Este último arresto da lugar a la tercera parte de su vida. Ya Nilovna conciente del rol de su hijo y la importancia del movimiento toma sobre sus hombros la responsabilidad de continuar la lucha. Forma parte de las brigadas clandestinas de imprimir y repartir las hojas prohibidas como se lo enseñó su hijo. Pero ella lleva lo aprendido por su hijo más allá y participa en la fuga de los presos políticos y hace otros trabajos. Es en esta etapa de su vida que ella se siente al fin realizada como madre, como mujer y como ser humano. Al final de la obra ella demuestra el grado de su compromiso en una forma inesperada para el lector.

La obra lleva como mensaje la importancia de la mujer dentro de las luchas revolucionarias, y mas aún la importancia de la madre como símbolo de transformación y fortaleza para todo ser humano.



JOSE MARTI

Nace el 28 de enero de 1853. Natural de Cuba. En 1869 hace sus primeros trabajos políticos en el periódico El Diablo Cojuelo. También hace el primer y único número del periódico La Patria Libre donde aparece su drama patriótico Abdala. Acusado en causa de infidencia ingresa en la cárcel de La Habana. Publicó un folleto llamado República Española ante la Revolución Cubana. Representó a los obreros de Chihuahua en un congreso de trabajadores. Dedicó su labor en pro de la independencia de Cuba. En la asamblea de Presidentes de Clubs, bajo su presidencia redacta las bases y estatutos secretos del Partido Revolucionario Cubano que son aprobados. Escribió varias obras entre ellas Adúltera y Abdala. Este gran prócer de la Revolución Cubana muere el 19 de mayo de 1895 en Cuba.



En mayo, 1925 nació Malcolm X en el pueblo de Omaha, Nebraska. Este mes celebramos lo que habría sido el 58 aniversario de su nacimiento, sino hubiera sido asesinado por las fuerzas reaccionarias del gobierno estadounidense (C.I.A. y F.B.I.) durante la década del 1960. Malcolm X fue el revolucionario negro más grande del siglo veinte en América. Sus contribuciones a la lucha por la liberación negra son admiradas por muchos como escalón principal hacia la liberación de todos los negros oprimidos dentro de los Estados Unidos. En los últimos años, anteriores a su muerte, Malcolm X fue capaz de analizar el problema de los negros en los E.U. dentro de un contexto de ser un problema de explotación y opresión mundial y no solo un movimiento social por los derechos humanos. El desarrollo teórico de Malcolm X y el apoyo internacional de la gente tercermundista oprimida era lo más temido por el gobierno estadounidense. Fueron los discursos de Malcolm X, en los cuales llamó al imperio estadounidense por lo que es, una nación imperialista que oprime y explota la humanidad para mantenerse él mismo privilegiado. Este concepto y el de armarse uno mismo para luchar por la libertad en vez de rogar por ésta condujo a Malcolm X a contestar la siguiente pregunta hecha por un reportero poco antes de su muerte.

Reportero - ¿Qué tendrían que hacer los negros en este país para ser libres?

Malcolm X- Primero tendrían que pagar el precio de la libertad.

Reportero - ¿Cuál es ese precio?

Malcolm X- ¡Muerte!



Malcolm X
19 DE MAYO DE 1925

Feliz Cumpleaños

Alberto Rodríguez

Ricardo Jiménez

Elizam Escobar

Día Internacional de los Trabajadores

"Trabajadores son los que al fin de cuentas habrán de escribir la historia y dirigir al pueblo a una de las más hermosas gestas libertarias: ustedes serán la sangre y el puño de la República Socialista de Puerto Rico en abrazo fraternal con los pueblos y los trabajadores del mundo."

Humberto Pagán, 1972

Desde el tiempo en que comienza a definirse la propiedad privada, comienza la lucha de clases. En tiempos más remotos (A.C.) era entre esclavo y el amo. Luego en los años 800 D.C. es entre el siervo y el Señor Feudal, y en el presente es entre los trabajadores y el capitalista.

Han sido estas diferencias de clases las que han iniciado las luchas en los pueblos. En los mencionados momentos históricos siempre han sido las masas las explotadas y oprimidas.

La clase trabajadora siempre ha sido la fuerza motriz de las sociedades; de los pueblos. Es por esto que el trabajador merece el más alto estandarte en cualquier sociedad; pero la realidad dentro del sistema capitalista no sucede. En esta sociedad sigue siendo oprimido y son los que sufren directamente el estado de cosas cuando se está en crisis.

En el caso de los países Tercermundistas y específicamente en el caso de las relaciones entre Estados Unidos y América Latina, los trabajadores dentro y fuera del territorio de EEUU; son subyugados a condiciones inhumanas dentro y fuera del trabajo. Como ejemplo de esto se puede exponer el caso de los mineros en Perú, los cuales son sometidos a arduas horas dentro de las minas sin aire fresco y al salir de ella su alimentación es inadecuada y para ícolmo! son abastecidos con tése de hojas de cocaína; causando que la edad promedió de vida de un minero no sobrepasa 40 años y si se diese el caso de que los durára, sería en un inestable estado de salud. Este es uno de los ejemplos de las condiciones de trabajo en América Latina.

El rol que juegan los sindicatos y las uniones obreras, tanto en EEUU como en Latinoamérica han tenido sus influencias positivas. Entre ellas la concientización del internacionalismo proletario; en el cuál los trabajadores entienden y conocen de las condiciones de otros trabajadores a un nivel mundial. También la educación ideológica; lo cual ayuda a que entendiesen la relación entre el estado político y el económico. Lamentablemente, por la penetración de elementos enemigos, condiciones socio-económicas, fuerza represiva (ataques físicos) y polémicas internas estas se han dividido, han desaparecido por completo o se han convertido en anarcosindicalista.



CARLOS MARX

La celebración del 1ro de mayo, es el día en el que expresamos agradecimiento a los trabajadores por sus sacrificios y su ejemplo para la continuidad de la lucha.

La única forma de terminar con las injusticias cometidas hacia ellos, es la transformación de la sociedad, su economía y su gobierno. Tendría que acabarse el capitalismo, las burguesías nacionales y abolirse la propiedad privada (siendo esta la iniciadora de las clases). Las condiciones actuales de las relaciones entre trabajadores y el capitalismo se está agudizando, conduciendo irremediamente al incremento de la disposición y actividad revolucionaria del trabajador, viendo la revolución como único remedio a su problema.

(Parte de la información obtenida de Correo de la Quincena y Bohemia.)

SEGUNDO RUIZ BELVIS: GRAN ABOLICIONISTA ANTILLANO

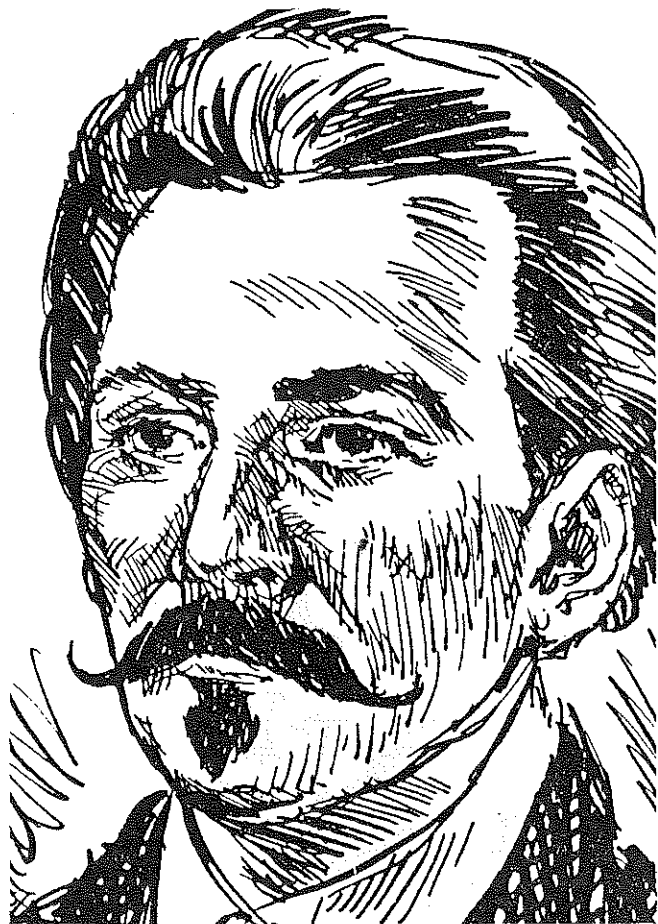
Segundo Ruiz Belvis nació en Hormigueros, Puerto Rico, el 13 de mayo de 1829. Después de haber estudiado en Aguadilla se graduó de Bachiller en Filosofía en Caracas, Venezuela y de abogado en la Universidad Central de Madrid en 1860.

Regresó a Puerto Rico para ejercer su profesión y fomentar el sentimiento abolicionista en la isla. Junto al Dr. Ramón Emeterio Betances y otros fundó la Sociedad Abolicionista Secreta. Fue juez de paz del municipio de Mayagüez y habiendo sido designado síndico de dicho municipio fue suspendido en sus funciones por oponerse a las arbitrariedades del gobernador Marchessi.

En 1866 fue elegido Comisionado para representar a Puerto Rico ante la Junta de Información de Madrid, donde en unión de otros antillanos presentó un valiente informe denunciando los horrores de la esclavitud y solicitando su abolición, informe que mereció grandes elogios.

Al regresar a la isla fue perseguido por los gupos conservadores. Injustamente vinculado a una conspiración que tuvo lugar en San Juan, Marchessi lo deportó a España junto con el Dr. Betances. Ambos escaparon de la isla por Santo Tomás, llendo Ruiz Belvis a Valparaíso, Chile, donde falleció poco después de llegar, el 3 de noviembre de 1867.

El nombre de Ruiz Belvis estará siempre unido a la lucha para la abolición de la esclavitud en las antillas.



HO CHI MINH

Nació el 19 de mayo 1890. Líder nacionalista vietnamita presidente de Viet Nam del Norte. Organizó un movimiento independentista vietnamita y ayudó al ejército guerrillero de Viet Nam en septiembre de 1943. Después de la conferencia Génova, 1954 la cual dividió a Viet Nam en el paralelo 17, Ho Chi Minh se convirtió en el primer presidente de la República Independiente de Viet Nam. Consolidó su gobierno en el norte. Organizó un movimiento guerrillero en el sur, Frente de Liberación Nacional o el Viet Cong el cual fue técnicamente independiente de Viet Nam del Norte.

Sección Poética

El Patito Feo

Luis Llorens Torres
(mayo 1876-junio 1944)

No sé si danés o ruso,
genial cuentista relata
que en el nido de una pata
la hembra de un cisne puso.
Y aborrandando las frases de uso
en los cuentos eruditos,
diz que sin más requisitos
en el trigésimo día
la pata saco su cría
de diez y nueve patitos.

Según este cuento breve,
creció el rebaño pigmeo
llamando PATITO FEO
al patito diez y nueve.
¡el pobre! Siempre la nieve
lo encontró fuera del ala.
Y siempre erró en la antesala
de sus diez y ocho hermanos
que dejábanle sin granos
las espigas de la tala.

Vagando por la campiña
la palmípeda cuadrilla
al fin llegó basta la orilla
de la fuente en la montaña.
¡Que sensación tan extraña
y a la par tan complaciente
la que le onduló en la mente
al llamado FEO PATO
cuando miró su retrato
en el vidrio de la fuente!

Surgió entonces de la umbría
un collar de cisnes blancos
en cuyos sedosos flancos
la espuma se emblanquecía.
(Aquí, al autor, que dormía
cuando este cuento soñó,
dicen que lo despertó
la emoción de la belleza.
Y aquí segue o aquí empieza
lo que tras él soñó yo).

Cisne azul la raza hispana
puso un buevo, ciega y sorda,
en el nido de la gorda
pata norteamericana.
Y ya desde mi ventana,
los norteños patos veo
de bosco pico fariseo
que al cisne de Puerto Rico
de azul pluma y rojo pico,
lo llaman PATITO FEO.

Pueblo que cisne naciste
mira y sonríe, ante el mote,
con sonrisa de Quijote
y con su mirada triste;
que a la luz del sol que viste
de alba tu campo y tu mar,
cuando quieras contemplar
que es de cisne tu figura,
mírate en el agua pura
de la fuente de tu hogar.

Con flama de tu real sello,
mi cisne de Puerto Rico,
la lumbre roja del pico
prendes izada en el bello
candelabro de tu cuello.
Y azul del celeste tul,
en que une la Cruz del Sur
sus cinco brillantes galas.
es el que pinta en tus alas
tu firme triángulo azul.

Oro latino se asoma
a tu faz y en tu faz brilla.
Lo fundió en siglos Castilla
Y antes de Castilla, Roma.
Lo hirvió el pueblo de Mahoma
en sus fraguas sarracenas.
Y antes de Roma, en Atenas,
los Homero y los Esquilo
hilaron de ensueño el hilo
de la hebra azul de tus venas.

En tu historia y religión
tus claros timbres están;
que fuiste el más alto afán
de Juan Ponce de León.
Mírate, con corazón
en tu origen caballero,
en tu hablar latinoibero,
en la fe de tus altares,
en la sangre audaz que en Lares
regó Manolo el Leñero.

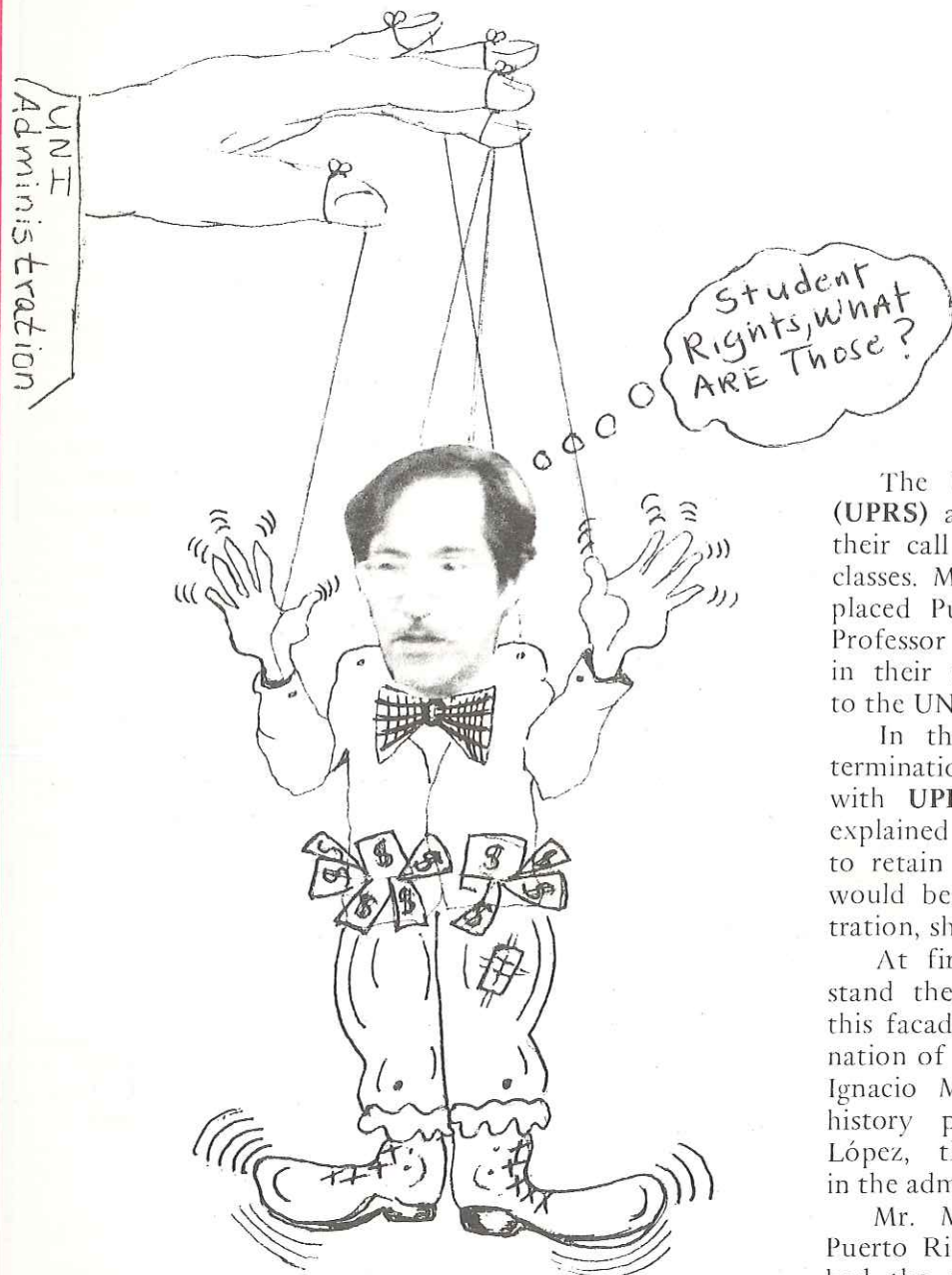
Veinte cisnes como tú
nacieron contigo hermanos
en los virreinos hermanos
del Méjico y el Perú.
Bajo el cielo de tisú
de la antillana región,
los tres cisnes de Colón
las tres cluecas carabelas,
fueron las aves abuelas
en tan magna incubación

Alma de la patria mía,
cisne azul puertorriqueño,
si quieres vivir el sueño
de tu honor y tu hidalgüía,
escucha la voz bravia
de tu independenciam santa
cuando al cielo la levanta
el huracán del Caribe
que con rayos la escribe
y con sus truenos le canta.

Ya surgieron de la espuma
los veinte cisnes azules
en cuyos picos de gules
se desleirá la bruma.
A ellos su plumaje suma
el cisne de mi relato.
Porque ha visto su retrato
en los veinte cisnes bellos
porque quiere estar con ellos
porque no quiere ser pato.

Do Not Register for this Course:

DEPT	COURSE	TITLE	REF. NO.
Hist.	105-41	History of U.S. Culture	12814



Méndez Must Go!

The Union for Puerto Rican Students (UPRS) and Que Ondee Sola (QOS) renew their call for a boycott of Ignacio Méndez' classes. Mr. Méndez is the professor who replaced Puerto Rican historian José López. Professor López stood by the latino students in their struggles, and this posed a threat to the UNI administration.

In the summer of 1981, prior to the termination of López, Ignacio Méndez met with UPRS and QOS representatives, who explained to him the latino students wish to retain López. We also explained that he would be manipulated by the UNI administration, should he sign a contract.

At first, Mr. Méndez seemed to understand the legitimate student demands, but this facade rapidly crumbled after the termination of José López. With a bait of \$25,000 Ignacio Méndez immediately accepted the history position so recently vacated by López, thus becoming a willing partner in the administration's charade.

Mr. Méndez has tried to destroy the Puerto Rican History line and has also attacked the validity of the Mexican-Caribbean Studies Program. The UPRS and QOS demand that Ignacio Méndez resign from the Puerto Rican History position!

BOYCOTT IGNACIO MENDEZ'S CLASS!